

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин



Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы:

Литература русского зарубежья»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик

2014

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**» является ознакомление с творческими биографиями и основными произведениями писателей первой волны эмиграции, покинувших Россию после событий 1917 г., характеристика их основных групп, ведущих тем и жанров, анализ поэтических особенностей их творчества.

Место дисциплины в структуре ООП

Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

Данная дисциплина связана с курсами истории отечественной и зарубежной литературы, истории России, с теоретическими курсами «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);

способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

способностью анализировать результаты научных исследований и применять

их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5);

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);

готовностью к систематизации, обобщению и распространению литературоведческого опыта в профессиональной области (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о литературе русского зарубежья как о едином тексте, состоящем из художественно-стилевого многообразия отечественной литературы, продолжающей традицию литературного развития;

Уметь: выявлять содержание составляющих компонентов понятия «литература русского зарубежья», особенности единой общекультурной системы русской литературы за рубежом;

Владеть: навыками расширять и укреплять историко-литературную и научно-теоретическую базы слушателей в процессе изучения и преподавания современной отечественной литературы в учебных заведениях разного уровня; умением самостоятельно ориентироваться в потоке литературных произведений писателей-эмигрантов, отбирая из них наиболее художественно значимые.

Структура и содержание дисциплины

Изучается в 9-м семестре. Форма промежуточного контроля – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы – 180 часов.

№	Тема	Лекции	Семинары	СРС	ОК, ПК
1	Литературная ситуация в России первой трети XX	4	2	10	ОК – 1, ПК – 15

	века.				
2	Формирование литературы зарубежья.	4	2	10	ОК -3, ПК – 14
3	Литература русского зарубежья как единый текст.	5	3	10	ОК – 5, ПК - 9
4	Творчество И. А. Бунина.	4	2	9	ОК – 1, ПК – 15
5	Творчество И. С. Шмелева.	4	2	10	ОК -3, ПК – 14
6	Творчество А. М. Ремизова.	4	2	10	ОК – 5, ПК - 9
7	Творчество Б. К. Зайцева	4	2	9	ОК – 1, ПК – 15
8	Творчество В. В. Набокова.	5	3	10	ОК – 1, ПК – 15
9	Творчество Б. Ю. Поплавского.	4	2	10	ОК -3, ПК – 14
10	Литература «второй волны».	5	2	10	ОК – 5, ПК - 9
11	«Третья волна» русской литературной эмиграции.	5	2	10	ОК – 1, ПК – 15
	Итого:	48	24	108	

Содержание курса

Тема 1. Литературная ситуация в России первой трети XX века.

Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьский переворот и их действие на русскую культуру. Раскол на литературу «метрополии» и «зарубежья». Три русла литературы метрополии: «официальное», «внутренней эмиграции» и «гулаговское». Причины возникновения русской эмиграции в 1917-1925 годы. Образование мощных эмигрантских потоков: европейского и азиатского. Количественный состав русских эмигрантов. Повышение интеллектуального потенциала эмиграции, включение выходцев из России в жизнь Западной Европы, формирование оригинальной культурной общности, расцвет литературы, журналистики, науки. Ренессанс русской религиозно-философской мысли и истории церкви (Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк, Б. Вышеславцев и др.). Русская музыка, живопись и балет за рубежом. Литература как основная носительница русского национального начала. Париж и Берлин – центры русского книгоиздания в 20-30-е годы. Русская диаспора на востоке (Харбин, Шанхай). Литература русского Китая. Творчество А. Несмелова, А. Ачаира, М. Колобовой. Богатство тематических профилей журналистики. «Русский театр» и «русская оперетта». Три основных функции русской литературной эмиграции: сохранение памяти о дореволюционной России и ее национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях; стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен; осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.

Тема 2. Формирование литературы зарубежья.

Писатели-«изгнанники» (М. Осоргин, М. Горький), «беженцы» (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин,

А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточники» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. Внутренние раздоры и несогласия на почве политики (монархисты и «белая идея», конституционные и другие демократы, «сменовеховцы», «евразийцы» и др.), идеологии, религии, эстетики. Печатные центры русского зарубежья: монархическое «Возрождение» П. Б. Струве, либерально-демократические «Последние новости» П. Н. Милюкова («центральная газета русской эмиграции»), эсеровские «Дни» А. Ф. Керенского. Основные литературные журналы и журналы с литературными отделами: «Современные записки», «Воля России», «Беседа», «Числа» и др. Периодика и судьба литературного зарубежья. Концентрация сил и формирование идеологии литературы русского зарубежья. И. Бунин: миссия русской эмиграции; речь на собрании 16 февраля 1924 г. Развитие идеи русской эмиграции в выступлениях эмигрантов (Б. Зайцев, «Ответ Мюллеру», 1929; и др.). «Старшие», «средние» и «младшие» писатели литературы русского зарубежья. Общее в тематике и проблематике литературы «метрополии» и «зарубежья». Ремизовская тема «погибели земли русской» в публицистике («Несвоевременные мысли» М. Горького, «SOS», «Гибель» и другие статьи Л. Андреева, «Окаянные дни» И. Бунина), документальной и художественной прозе и стихах («Русь» Тэффи, «Панихида» В. Набокова, «Не с теми я, кто бросил землю...» А. Ахматовой, «Взвихренная Русь» А. Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева, «В тупике» В. Вересаева и др.). Тема подлинного лица гражданской войны и правды о ней («Железный поток» А. Серафимовича, «Ледяной поход» Р. Гуля, «Странное путешествие», «Анна», «Авдотья-смерть» Б. Зайцева, «Про одну старуху» И. Шмелева, «На внутреннем фронте» П. Краснова, «Разгром» А. Фадеева, «Подвиг» и стихи В. Набокова). Переключки «по форме» между бывшими символистами, акмеистами и футуристами. Поэзия и проза писателей «среднего» поколения русского зарубежья. Строгие традиции и новаторство в поэзии и прозе В. Ходасевича, М. Цветаевой, Г. Иванова. Опыты создания «новой» прозы в творчестве

М. Осоргина («образ времени», предложенный «свидетелем истории»), М. Алданова (историческая «необходимость», выражающая себя в парадоксальной и капризной «случайности»; между Л. Толстым и А. Франсом), Г. Газданова («русское» и «французское» на «ночных дорогах» поисков «вечночеловеческого»). Споры о судьбе литературы русского зарубежья. Позиции Г. Адамовича и В. Ходасевича.

Тема 3. Литература русского зарубежья как единый текст.

Автобиографическая проза, ее двухголосие: Россия ушедшего времени как «град Китеж» и полемика с историей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «В розовом блеске» А. Ремизова, «Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелева, «Юнкера» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого. Литературная биография как попытка объяснить феномен русской литературы через ее классиков («Освобождение Толстого», «О Чехове» И. Бунина, «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» Б. Зайцева, «Державин», «Поэтическое хозяйство Пушкина», «О Пушкине» В. Ходасевича и др.). Литературные мемуары как раскрытие личности русского писателя-творца, сформированного «серебряным веком», его в себя вобравшего и в себе отразившего: лирико-ностальгическая философская проза о духовной организации «внутреннего» человека перед угрозой физического и духовного уничтожения («Одиночество и свобода», «Комментарии» Г. Адамовича, «Дневник моих встреч: Цикл трагедий» Ю. Анненкова, «Курсив мой: Автобиография» Н. Берберовой, «Живые лица» З. Гиппиус, «Я унес Россию: Апология эмиграции» Р. Гуля, «Поезд на третьем пути» Дона Аминадо, «На берегах Невы», «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Москва», «Далекое» Б. Зайцева, «Петербургские зимы» Г. Иванова, «Современники» Н. Оцуца, «Бывшее и несбывшееся» Ф. Степуна, «Некрополь» В. Ходасевича). Проблема «чистоты» традиций русской классики, взаимоотношений с русской литературой метрополии, взаимодействия с литературами зарубежья. Проблема читателя. Трагедия «незамеченного поколения»: проблемы его самоопределения и выживания.

Тема 4. Творчество И. А. Бунина.

Усиление проблем «бытийного». Социально-историческое и космическое в романе «Жизнь Арсеньева». Трагическая феноменология жизни — любви — смерти в «малой прозе» (рассказы 1920-х годов; цикл «Темные аллеи»). «Освобождение» от пространства и времени и растворение в музыке божественного мироздания: стихи, проза. «Философская симфония» — «Жизнь Арсеньева». «Освобождение Толстого» — грани художественного миропонимания Бунина.

Тема 5. Творчество И. С. Шмелева.

Двойное сложение личности: домашнее обрядовое православие и позитивизм универсанта. Двойная писательская судьба: совмещение в раннем творчестве книги «духовных» очерков «На скалах Валаама» (1897) и круга повестей «знаньевского» реализма («Распад», 1907, «Гражданин Уклеякин», 1908, и «Человек из ресторана», 1911). «Сказ» в творчестве 1900-х — 1910-х годов — путь Шмелева к неореализму. Эмигрантское творчество. Эксперименты, игра с масками сказов в поисках выражения множества типов сознания: бытовых, социальных, психологических; маска сказа «автобиографического» героя («Солнце мертвых», 1923, «Лето Господне», 1933, «Богомолье», 1935). «Чистота и грусть красоты» (Т. Манн) сказа о житии Ильи Шаронова, сына дворового мастера Терешки, ставшего великим мастером русской иконы («Неупиваемая чаша»). Сказы-памфлеты «На пеньках» (1925), «Про одну старуху» (1925), «Няня из Москвы» (1936). Лирические очерки-сказы «Русская песня» «Родное», «Старый Валаам». Попытка создания «итогового» романа о поисках души — «Пути небесные».

Тема 6. Творчество А. М. Ремизова.

Личность. Биография. Позиция. Эмигрантское творчество. Фольклоризм. Этнографизм. Исконно русский «лад» речи. Биография реальная и вымышленная. Книги «самой жизни» (автобиографическая проза). Духовная биография — литература литературы («Огонь вещей» и др.).

Тема 7. Творчество Б. К. Зайцева.

Первая половина творческого пути — этапы неореалистического творчества. Раннехристианский пантеизм и панпантеизм в рассказах «Миф», «Тихие зори», «Священник Кронид», «Хлеб, люди и земля», «Волки», «Черные ветры». Повесть «Аграфена» — итог раннего творчества (обыденное как бытийное: жизнь как житие; принятие и «оправдание» жизни человеческой). Зайцев и учение В. Соловьева о «вечной женственности» как «оправдание» бытия и его воплощение в рассказах «Изгнание», «Спокойствие», «Земная печаль», в повести «Голубая звезда» и ее эпилоге «Странное путешествие». Лирический импрессионизм прозы первой половины пути. Переход к «строгой правде» в повести «Анна», рассказе «Авдотья-смерть». Путь к воцерковленной вере — основная тема эмигрантского творчества: «жития»-апокрифы о русском («действенном») православии — »Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам», «Алексей — Божий человек»; роман о путях «возрождения» русской души («Дом в Пасси»); автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» — эпос о духовном пути героя к внутреннему религиозному жизнеустройству; литературные биографии («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов») как осуществление поисков духовности их героями. «Эпический» импрессионизм. Зайцев и Италия. Зайцев и Данте. Зайцев — переводчик Данте. Воспоминания («Москва», «Далекое») как литература.

Тема 8. Творчество В. В. Набокова.

Детство, юность, их мифологизация в стихах и прозе. Набоков и литературные предшественники. Тема творца литературной вселенной — главная в творчестве Набокова. Художник и родина; художник и вера; художник и вымысел (невидимый мир, иррациональное знание), художник и творение мира. «Лабиринты» и «загадки» — путь прикосновения к «несказанному», к разгадке неисчерпаемости смыслов самой жизни. Полюсы сознания образа автобиографического героя («творца»): ирония и лиризм, беспощадность и незащищенность. Биографии автобиографических героев и их антиподов, двойников, спутников в «русских» романах как способ

выявления характерологических и творческих доминант. Единство текста творчества Набокова и неповторимость литературных приемов каждого романа, каждого сборника рассказов. Набоков — принципиальный экспериментатор и «авангардист». «Диалоги» с современниками: Буниным, Зайцевым и др. Англоязычные романы писателя. Набоков-переводчик, исследователь литературы. «Другие берега» его биографии: естествоиспытатель, шахматист, педагог.

Тема 9. Творчество Б. Ю. Поплавского.

Личная и литературная судьба — одна из самых характерных для писателей «незамеченного поколения». Сборники стихов «Флаги» (1931), «Снежный час» (1936), «В венке из воска» (1938) — синтез русской классики — Лермонтова, Блока; великих французов — Верлена, Аполлинера; сюрреалистов, Джойса и др. Сюрреалистическая техника стихов поэта, его религиозно-мистические искания (жажда веры и трагедия богооставленности). Роман «Аполлон Безобразов» (1930-1935).

Тема 10. Литература «второй волны».

Ощущение определенной итоговости, завершенности, исчерпанности этой традиции. Причины создавшейся ситуации. Невозможность качественного и количественного восполнения утраченных литературных сил. Творчество С. Максимова, Н. Нарокова, Б. Ширяева, Г. Андреева-Хомякова, И. Елагина и др.

Тема 11. «Третья волна» русской литературной эмиграции.

Временные границы «третьей волны». Основные причины возникновения. Первый советский писатель-эмигрант В. Тарсис. Многообразие творческих индивидуальностей «третьей волны». Издательская деятельность «третьей эмиграции»: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Ковчег», «Гнозис», «Синтаксис», «Стрелец». Диссиденты и поколение «шестидесятников».

Образовательные технологии.

Лекционные формы обучения являются основными. Их результаты

проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (экзамена или зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры.

Семинарские занятия предполагают практическую работу студентов с текстовым материалом, где возможны различные формы работы и контроля – коллоквиум, тесты, самостоятельные и контрольные работы, выполнение творческих заданий и написание эссе (например, «Набоков – принципиальный экспериментатор и «авангардист»). Конечным видом контроля могут выступать также зачет или экзамен согласно учебному плану. Защита рефератов является видом отчета по самостоятельной работе и проходит в форме собеседования по теме работы (например, «Художественная историософия в цикле повестей М. Алданова «Мыслитель», «Загадка Толстого»).

Тестирование проходит в два этапа: промежуточное и контрольное тестирование, успешное прохождение которых является основанием допуска к экзамену или зачету. В тестирование включаются вопросы из цикла тем, предложенных для самостоятельного обучения (например, «А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни»).

Используются активные (лекционные, семинарские занятия, защита рефератов, тестирование) и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе изучения дисциплины активно используются компьютерные презентации в качестве дополнительного материала, позволяющие углубить теоретические сведения, предлагаемые лектором (например, «Издательская деятельность «третьей эмиграции»).

Деловые и ролевые игры используются как вспомогательные технологии проблемного обучения, способствующие сближению теории и практики по изучаемой дисциплине (например, «Трагедия русской истории: случай или ответственность»). Технологии проблемного обучения реализуются в

проведении «мозговых штурмов», проблемных лекций и пр. Подобные занятия строятся таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов

Тема 1. И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого. 1) Творческая история романа. 2) Образ Алексея Арсеньева. 3) Преодоление одиночества: творчество и любовь. 4) Художественное своеобразие портретных и пейзажных зарисовок.

Литература: Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX. – Л., 1977. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. – М., 1991. Мальцев Ю. Бунин. – М., 1994. Михайлов О.Н. Бунин. // Литература русского зарубежья. 1920-1940. – М., 1993. Саакянц А. «Жизнь Арсеньева». // Бунин И.А. Собр. соч.: В 3 т. – М., 1982. Т. 3.

Тема 2. И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции. 1) Жанровая неопределённость книги. 2) «Лето Господне» - церковный календарь, прочитанный глазами ребёнка. 3) Кольцевая композиция книги и её символический смысл. 4) Роль пейзажа в композиции произведения. Литература: Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. – М., 1991. Михайлов О.Н. Иван Шмелёв. // Шмелёв И.С. Избранное. – М., 1989. Сорокина О. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. – М., 1994. Черников А.П. Проза И.С. Шмелёва: концепция мира и человека. – Калуга, 1995.

Тема 3. А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни. 1) Двойкая возможность прочтения текста. 2) Автореминисценции. 3)

Система лейтмотивов в романе, их роль. 4) Приём превращение литературного сюжета в архетипический. Литература: Алексей Ремизов: Исследования и материалы. – СПб., 1994. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. – М., 1991. Чалмаев В.А. Ремизов. // Литература русского зарубежья. 1920-1940. – М., 1993.

Тема 4. Б. Зайцев. Жанр беллетризованной биографии. 1) «Жуковский». 2) «Тургенев». 3) «Чехов». 4) Своеобразие авторского метода «вчувствования». Литература: Адамович Г.В. Борис Зайцев. // Адамович Г.В. Одиночество и свобода. – СПб., 1993. Воропаева Е.В. Жизнь и творчество Бориса Зайцева. // Зайцев Б.К. Соч.: В 3 т. – М., 1995. Т. 1. Романенко А. Земные странствия Бориса Зайцева. // Зайцев Б.К. Голубая звезда. – М., 1989.

Тема 5. В. Набоков. «Дар» как вид «свободного» романа. 1) История главного героя и его любви. 2) Исследование субкультуры русского Берлина 1920-х годов. 3) Воображаемое путешествие в Среднюю Азию. 4) «Литературно-критический» комментарий. 5) Размышления о судьбе и личной инициативе. Литература: Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. – М., 1992. Долинин А.А. «Двойное время» у Набокова. // Пути и миражи русской культуры. – СПб., 1994. Ерофеев В.В. В поисках потерянного рая (Русский метароман В. Набокова) // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990. Носик Б. Мир и дар Набокова. – М., 1995. Набоков В.В. Pro et contra. – СПб., 1997.

Тема 6. Б. Поплавский. «Аполлон Безобразов»: раздробленность и противоречивость бытия. 1) Заглавие романа как символический оксюморон. 2) Культурологические и литературные реминисценции. 3) Своеобразие композиции. 4) Билингвизм романа. Литература: Борис Поплавский в оценке и воспоминаниях современников. – СПб., 1993. Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. – М., 1994. Поплавский Б.Ю. Домой с небес: Романы. – СПб., 1993. Откровения Бориса Поплавского: Дневники. Стихи. Статьи по поводу. // Наше наследие. – 1996. - № 37.

Тема 7. М. Алданов. «Ключ»: ироническое переосмысление канонов детектива. 1) Смысл заглавия романа. 2) Многоплановость композиции. 3) Философская доминанта произведения. 4) Трагедия русской истории: случай или ответственность. Литература: Адамович Г.В. Алданов. // Адамович Г.В. Одиночество и свобода. – СПб., 1993. Чернышов А.А. Гуманист, не веривший в прогресс. // Алданов М. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1991. Он же. Непогасшая искорка марка Алданова. // Алданов М. Ключ. – М., 1991. Он же. Материк «Марк Алданов»: Неизвестная часть. // Алданов М. Портреты. – М., 1994.

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературы «первой волны» русского зарубежья: ее состав, формирование идеологии, полемика о назначении и судьбах.
2. Тема революции и войны в прозе зарубежья и метрополии: «Несвоевременные мысли» М. Горького — «Окаянные дни» И. Бунина; «Он» Л. Андреева — «Слово о погибели русской земли» А. Ремизова; «Солнце мертвых» И. Шмелева — «В тупике» В. Вересаева; «Железный поток» А. Серафимовича — «Ледяной поход» Р. Гуля.
3. И. Бунин: «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Освобождение Толстого».
4. А. Куприн: литературные апокрифы о России. Автобиографические повести и рассказы. Роман «Жанета», очерки о Франции.
5. И. Шмелев: ушедшая Россия в сказах Шмелева («Неупиваемая чаша», «Лето Господне», «Няня из Москвы»). Роман «Пути небесные» — итоговая книга Шмелева.
6. Жанры и виды «лада русской речи» в книгах А. Ремизова «Взвихренная Русь», «Подстриженными глазами», «Встречи».
7. Б. Зайцев: повести «Анна», «Авдотья-смерть», автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба».
8. Романы В. Набокова «Машенька», Б. Зайцева «Дом в Пасси».

9. Образ времени в романах М. Осоргина «Сивцев Вражек», «Времена», «Свидетель истории».
10. «Русское» и «французское» в повестях Г. Газданова «Вечер у Клэр», «История одного путешествия», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа».
11. Художественная историософия в цикле повестей М. Алданова «Мыслитель», «Загадка Толстого».
12. В. Набоков-романист.
13. Рассказы В. Набокова.
14. Б. Поплавский. «Аполлон Безобразов».
15. Мемуарная проза (две книги из списка в «Рекомендуемой литературе» по выбору отвечающего).

Тематика рефератов

1. И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого.
2. И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции.
3. А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни.

Тематика магистерских диссертаций

1. А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни.
2. Б. Зайцев. Жанр беллетризованной биографии.
3. В. Набоков. «Дар» как вид «свободного» романа.

Образцы тестовых заданий

1. Три основных функции русской литературной эмиграции:
 - А) сохранение памяти о дореволюционной России, о её национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях;
 - Б) попытка «прямого» приобщения к традициям и опыту западноевропейской культуры и литературы;
 - В) стремление влиять на общественную жизнь в Советской России,

добиваясь политических перемен;

Г) желание доказать эмигрантской читающей публике способность существования русской литературы за рубежом;

Д) осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.

2. Центры русского книгоиздания за рубежом в 1920-е – 1930-е годы:

А) Берлин;

Б) Париж;

В) Прага;

Г) Константинополь;

Д) Харбин.

3. Русские философы-эмигранты:

А) А. Лосев;

Б) Н. Бердяев;

В) С. Франк;

Г) М. Бахтин;

Д) Г. Федотов.

4. Книга мемуарной прозы З. Гиппиус называется «Живые....».

5. Соотнести писателя и категорию, к которой он был причислен:

И. Бунин	«изгнанник»
М. Алданов	«беженец»
М. Осоргин	«промежуточник»
Д. Мережковский	«эмигрант»

6. Исследователь, автор «Русской литературы в изгнании»:

А) Соколов А.;

Б) Агеносов В.;

В) Ерёменко Л.;

Г) Михайлов О.;

Д) Струве Г.

7. И. Шмелёв является автором:

- А) «Путешествия Глеба»;
- Б) «Огня вещей»;
- В) «Про одну старуху»;
- Г) «Солнца мёртвых»;
- Д) «Юнкеров»;
- Е) «Неупиваемой чаши».

8. Трагическая феноменология жизни — любви — смерти характерна для творчества:

- А) А. Ремизова;
- Б) В. Набокова;
- В) И. Бунина;
- Г) Г. Газданова.

9. В жанре литературной биографии написаны многие произведения:

- А) Б. Зайцева;
- Б) Б. Поплавского;
- В) А. Ремизова;
- Г) В. Ходасевича.

10. Соотнести поэта и его стихотворение:

Д. Кленовский	«То свет, то тень...»
И. Елагин	«Норма брака»
Н. Моршен	«Царскосельская гимназия»
Н. Коржавин	«Звёзды»

11. Представителем поставангарда является:

- А) В. Максимов;
- Б) С. Довлатов;
- В) С. Соколов;
- Г) Г. Владимов

12. «Считается, что литература – о жизни. В действительности это совсем не правильно, потому что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь – не о жизни, а о двух категориях: о пространстве и о времени». Автором высказывания является:

А) Ю. Кублановский;

Б) Ф. Горенштейн;

В) И. Бродский.

Г) А. Верник;

Д) И. Губерман.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории и практики.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Агеносов В. Литература русского зарубежья. – М., 1998.

2. Алексеев А. Литература русского зарубежья. Книги 1917-1940: Материалы к библиографии. – СПб., 1993.

3. Еременко Л. Русская эмиграция как социально-культурный феномен. – М., 1993.
4. Лексикон русской литературы XX века / Сост. В. Казак. – М., 1996.
5. Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т. 1: Книги; Т. 2: 3. Периодика. – М., 2002.
6. Михайлов О. Литература русского зарубежья. – М., 2001.
7. Русские без Отечества: Очерки антибольшевистской эмиграции 20 - 40-х годов. – М., 2000.
8. Русские писатели XX века: Словарь: В 2 т. / Отв. ред. Н. Грознова. – М., 1998.
9. Словарь поэтов русского зарубежья / Под ред. В. Крейда. – СПб., 1999.
10. Соколов А. Судьба русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М., 1991.
11. Струве Г. Русская литература в изгнании. – СПб., 1998.
12. Толстой И. Книжный угол // Толстой И. Курсив эпохи. – СПб., 1993.

б) дополнительная литература:

1. Адамович Г. Одиночество и свобода. – СПб., 1993.
2. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. – М., 1993.
3. Берберова Н. Курсив мой. (Автобиография): В 2 т. – М., 1996.
4. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода. – М., 1998.
5. Вандалковская М. Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн". – М., 1997.
6. Вернуться в Россию — стихами... 200 поэтов эмиграции. – М., 1995.
7. Гиппиус З. Живые лица. Воспоминания. – Тбилиси. 1991.
8. Доронченков А. Эмиграция "первой волны" о национальных проблемах и судьбе России. – СПб., 2001.
9. Исполитов С., Катаева А. "Не могу оторваться от России..." Русские книгоиздатели в Германии в 1920-х гг. – М., 2000.
10. Казнина О. Русские в Англии: Русская эмиграция в контексте русско-

- английских литературных связей в первой половине XX века. – М., 1997.
11. Ковалевский П. Зарубежная Россия. – Париж, 1970.
 12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание... М., 1990.
 13. Культурное наследие российской эмиграции, 1917 – 1940: В 2-х кн. – М., 1994.
 14. Литература русского зарубежья, 1920 – 1940: В 5 т. – М., 1993 - 1996.
 15. Милюков П. Живой Пушкин. – М., 1997.
 16. «Мы жили тогда на планете другой...» Антология поэзии русского зарубежья: В 4 т. – М., 1994-1996.
 17. Одоевцева И. На берегах Сены. – М., 1989.
 18. Пашуто В. Русские историки-эмигранты в Европе. – М., 1991.
 19. Пятый угол: Сборник современной прозы (Э. Лимонов, С. Довлатов и др.). – М., 1991.
 20. Назаров М. Миссия русской эмиграции. – М., 1994.
 21. Прокофьева Е. Надежда Плевицкая. – Смоленск, 2000.
 22. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции, 1919 - 1939. – М., 1994.
 23. Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. – Ростов н/Д, 1999.
 24. Российские ученые и инженеры в эмиграции. – М., 1993.
 25. Россия в изгнании. – М., 1999.
 26. Рощин М. Иван Бунин. – М., 2000.
 27. Русская литература в эмиграции: Сборник статей /Под ред. Н. Полторацкого. – Питтсбург, 1972.
 28. Русские без Отечества: Очерки антибольшевистской эмиграции 20 - 40-х годов. – М., 2000.
 29. Русский культурно-исторический музей в Праге. – М., 1993.
 30. Струве Н. Православие и культура. – М., 1992.
 31. Третья волна. Антология русского зарубежья. – М., 1991.
 32. Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения. – М., 1991.
 33. Яновский В. Поля Елисейские: Книга Памяти. – СПб., 1993.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURA_RUSSKOGO_ZARUBEZHNYA.html?page=2
2. <http://www.inion.ru/product/russia/bibliogr.htm>
3. <http://www.rulit.org/read/307/>
4. <http://www.incampus.ru> (страница Иванова О.Б.)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки ПИ ЮФУ, доступом к Интернет-ресурсам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Литературное образование».

Разработчик программы: _____ Шауцукова Л. Х.

Эксперт: _____ доцент Торогельдиева З. Н.

Программа одобрена на заседании кафедры

От «29» августа 2014 года, протокол № 1